

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

le quatuor
psophos
en résidence
à l'athénée

6 concerts
les lundis 16 oct
et 4 déc 2006
les lundis 22 janv,
12 mars, 14 mai
et 11 juin 2007
01 53 05 19 19
[www.athenee-
theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

Le Quatuor Psophos

en résidence à l'Athénée

Six concerts : les lundis 16 octobre, 4 décembre
2006, 22 janvier, 12 mars, 14 mai et 11 juin 2007

location : 01 53 05 19 19

plein tarif : de 23 € à 10 €

tarif réduit* : de 18 € à 8 €

* moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

tarifs Jour J : de 11,5 € à 5 €**

** moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour même, sur présentation d'un justificatif)

carte **athénée jeunes (10 €) : de 11,5 € à 5 €** (moins de 30 ans)

athénée théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

tél : 01 53 05 19 19 – www.athenee-theatre.com

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Agence Tandem - Vianova

Marion Nachet : marion.nachet@tandem-rp.com - 01 53 32 28 65

Fanny Decobert : fanny.decobert@tandem-rp.com - 01 53 32 28 73

Sommaire

Edito	p.5
Les choix de programmation	p.7
Six concerts : le programme	p.9
Les artistes de la résidence	p.11
Repères biographiques	
. Quatuor Psophos	p.13
. Bertrand Chamayou	p.14
. Dana Ciocarlie	p.14
. Nicolas Dautricourt	p.16
. Henri Demarquette	p.17
. Nicolas Marié	p.18
. Isabelle Moretti	p.18
. Béa Robein	p.19
. Antoine Tamestit	p.20
Actions en direction des publics	p.23
Agenda du Quatuor Psophos	p.25
La saison de l'Athénée	p.27

Edito : Le Quatuor Psophos à l'Athénée

La saison 2006-2007 marque le début d'une collaboration artistique entre l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et le Quatuor Psophos. L'Athénée, célèbre pour ses mises en scène de grands textes du répertoire dramatique, souhaite en effet cette saison intensifier sa programmation musicale (opéra, opérettes, concerts) en s'associant pour ces concerts avec le Quatuor Psophos et en lui proposant l'aventure d'une résidence artistique qui devrait s'affirmer sur trois ans.

L'Athénée a toujours accueilli des projets musicaux grâce, à la parfaite acoustique de sa grande salle. Pour ne citer que quelques exemples, de 1977 à 1989, ont eu lieu les « lundis musicaux », auxquels ont participé les plus grandes voix du XX^{ème} siècle, Gabriel Bacquier, Jon Vickers, Frederica von Stade, René Kollo, Barbara Hendricks, Christiane Edda-Pierre, Montserrat Caballé et d'autres encore. Depuis, l'Athénée a diffusé les séries de concerts que lui proposait Claude Samuel pour Radio-France, a accueilli les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et ainsi que l'Orchestre Ostinato autour de « midi-concerts ».

Le Quatuor Psophos, qui a déjà eu l'expérience d'une « résidence » au Musée des Beaux-Arts de Lyon de 1999 à 2001, se réjouit d'établir une relation privilégiée d'une longue durée avec le théâtre, ses compagnies invitées et son public. Composé d'**Ayako Tanaka** et **Bleuenn Le Maitre** au violon, **Cécile Grassi** à l'alto et d'**Eve-Marie Caravassilis** au violoncelle, ce prestigieux ensemble a remporté, en septembre 2001, le Premier Grand Prix du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux, a été nommé dans la catégorie « meilleur ensemble de l'année » aux Victoires de la Musique en janvier 2005, et sélectionné en mars 2005 comme 1^{er} quatuor à cordes français par la BBC Radio 3 Londres pour rejoindre la prestigieuse *New Generation Artists*.

Les principes de cette résidence :

Des artistes associées à un lieu : le Quatuor pourra ainsi bénéficier de bonnes conditions de travail en ayant à disposition au sein du théâtre d'un lieu de répétition régulier pour la préparation de nouveaux répertoires (concerts, disques), élément de stabilité indispensable au bien-être de la vie d'un quatuor.

Une saison musicale : Dans le cadre de six concerts les lundis, carte blanche est donnée au Quatuor en 2006/2007 qui souhaite ainsi aider à la diffusion et à la promotion du répertoire du quatuor à cordes auprès d'un large public, et soutenir plus particulièrement la création contemporaine en programmant entre autres des œuvres de Dutilleux, Bacri, Ligeti et Hersant.

Des actions de médiation en direction des publics : sensibiliser et initier un public à l'expression artistique. L'Athénée, qui met déjà en place des actions pédagogiques autour de sa programmation théâtrale, souhaite également encourager la rencontre du public avec la musique de chambre. Pour cela, il a semblé indispensable d'établir un lien de proximité, direct et privilégié entre les artistes et le public, un lien qui ne peut s'établir que par un travail qui s'inscrit dans la durée avec une équipe artistique, par un compagnonnage.

Ainsi, des rencontres avec le public adulte, et des ateliers pédagogiques autour des concerts, sont organisés. Les membres du Quatuor Psophos, déjà habituées à de telles rencontres, tout particulièrement lors de tournées à l'étranger (master-classes à des plus jeunes quatuors entre autres), et les compositeurs, sont appelés à rencontrer le jeune public dans les établissements scolaires de Paris et de la région Ile de France via des « ateliers du mélomane ».

Les choix de programmation

Dans le cadre de six concerts les lundis, carte blanche est donnée au Quatuor qui a souhaité inviter ses partenaires réguliers de musique de chambre et faire découvrir de nouveaux répertoires.

Si le fil conducteur de la programmation est avant tout le Quatuor Psophos, il est à noter que chaque programme a son identité propre : ainsi, sciemment, un titre leur a été donné qui annonce à lui seul la tonalité du programme.

Si le concert d'ouverture a permis de découvrir l'essence même du répertoire de quatuor à cordes seul, le deuxième concert fait la part belle à la musique d'Europe centrale. Compte tenu du foisonnement de compositeurs de cette zone géographique, il était important de donner dans cette programmation la part belle aux écoles nationales extraordinaires auxquelles appartiennent Dvorák, Kurtág, Ligeti, Bartók, Smetana, Martinů, Janáček etc.

Convier la pianiste franco-roumaine Dana Ciocarlie s'est ici imposé naturellement...

En début d'année, c'est autour de l'œuvre phare de Caplet que se construit le programme : un panorama de la musique française du XX^e siècle, allant de Debussy à Hersant, et l'occasion de mêler musique et littérature.

Pour continuer dans la lancée française, « Ainsi la Nuit » qui reprend le titre du quatuor d'Henri Dutilleux, se développe autour du concert de Chausson, parmi les pages les plus intéressantes de la fin du XIX^e siècle français, et privilégie 3 formes musicales différentes : une sonate, un quatuor, et une formation inhabituelle qui réunit piano, violon et quatuor.

Le cinquième programme, « La bonne chanson », permet de découvrir un répertoire peu entendu, celui de la voix alliée au quatuor à cordes. Nouvelle rencontre artistique inspirée là encore de la poésie de Verlaine et Shelley...

Pour clore cette saison, place à la musique russe. Aux côtés de Prokofiev et de Tchaïkovski, une œuvre de Nicolas Bacri, compositeur fortement inspiré dans l'ensemble de son œuvre entre autres par la musique de Chostakovitch. Une occasion de présenter cette œuvre écrite en 2006 et dédiée au Quatuor Psophos.

Hélène Paillette, 2006

Six concerts : le programme

Concert d'ouverture lundi 16 octobre 2006, 20h, **Quatuor Psophos**

- Robert Schumann : Quatuor à cordes n°1 en *la* mineur op. 41
- Dimitri Chostakovitch : Quatuor à cordes n°7 en *fa* dièse mineur op. 108
- Félix Mendelssohn-Bartholdy : Quatuor à cordes en *fa* mineur op. 80

Mittel Europa lundi 4 décembre 2006, 20h, **Quatuor Psophos**, Artiste invitée : **Dana Ciocarlie**, piano

- Antón Dvorák : Quatuor à cordes n°14 en *la* bémol majeur op. 105, B 193
- Györgi Kurtág : *Splintersop*. 6 d
- Béla Bartók : *Deux danses populaires roumaines* Sz.8a, Sz.43
- Antón Dvorák : Quintette pour piano et cordes en *la* majeur op. 81

Le Masque de la Mort Rouge lundi 22 janvier 2007, 20h, **Quatuor Psophos** Artistes invités : **Isabelle Moretti**, harpe, **Nicolas Marié**, récitant

- Philippe Hersant : *Bamyan*, pour harpe seule (2002)
- Claude Debussy : *Clair de Lune*, (suite bergamasque) pour harpe seule
- Gabriel Fauré : *Une châtelaine en sa tour*, pour harpe seule
- Claude Debussy : *Danse sacrée*, *Danse profane*, pour harpe et quatuor à cordes
- Philippe Hersant : Quatuor à cordes n°2
- Lecture du texte d'Edgar Poe par Nicolas Marié
- André Caplet : Conte fantastique d'après Edgar Poe, *Le Masque de la Mort Rouge*, pour harpe et quatuor à cordes

Ainsi la nuit - musique française lundi 12 mars 2007, 20h, **Quatuor Psophos**

Artistes invités : **Bertrand Chamayou**, piano, **Nicolas Dautricourt**, violon

- Gabriel Fauré : Sonate n° 1 (1875) pour violon et piano en *la* majeur op. 13
- Henri Dutilleul : *Ainsi la Nuit* pour quatuor à cordes
- Ernest Chausson : Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en *ré* majeur op. 21(1889-91), dédié à Eugène Ysaÿe.

La bonne chanson lundi 14 mai 2007, 20h, **Quatuor Psophos** Artiste invitée : **Béa Robein**, soprano

- Gabriel Fauré : *La Bonne Chanson* opus 61 (d'après Verlaine)
- Claude Debussy : Quatuor en *sol* mineur op. 10
- Ottorino Respighi : *Il Tramonto, poemetto lirico* (d'après Shelley) pour quatuor à cordes et mezzosoprano

Musique russe lundi 11 juin 2007, 20h, **Quatuor Psophos** Artistes invités : **Antoine Tamestit**, alto, **Henri Demarquette**, violoncelle

- Nicolas Bacri : Quatuor à cordes n°6
- Sergueï Prokofiev : Quatuor à cordes n°1 en *si* mineur op. 50
- Piotr Illitch Tchaïkovski : *Souvenir de Florence*, sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles op. 70

Le Quatuor Psophos en résidence à l'Athénée : les artistes

Le Quatuor Psophos

Ayako Tanaka	violon
Bleuenn Le Maitre	violon
Cécile Grassi	alto
Eve-Marie Caravassilis	violoncelle

Artistes invités

Bertrand Chamayou	piano, concert du 12 mars 2007
Dana Ciocarlie	piano, concert du 4 décembre 2006
Nicolas Dautricourt	violon, concert du 12 mars 2007
Henri Demarquette	violoncelle, concert du 11 juin 2007
Nicolas Marié	récitant, concert du 22 janvier 2007
Isabelle Moretti	harpe, concert du 22 janvier 2007
Béa Robein	mezzo-soprano, concert du 14 mai 2007
Antoine Tamestit	alto, concert du concert du 11 juin 2007

Production : Association Philopsophos
Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
Direction artistique : Ponticello
www.ponticello.fr

Cette résidence bénéficie de l'aide de la Mairie de Paris, du soutien de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté et du Mécénat Musical Société Générale

Repères biographiques

Le Quatuor Psophos

www.quatuor-psophos.com

Le Quatuor Psophos - en grec : l'événement sonore - s'est créé en 1997 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il a bénéficié du soutien de Gilbert Amy. Outre de nombreuses rencontres musicales au sein de l'association Proquartet, le Quatuor a essentiellement poursuivi sa formation auprès du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris-C.N.R. et de Walter Levine aux académies de Bâle et de Lübeck.

En moins de trois ans, le Quatuor Psophos a remporté le 4^e Prix du Concours International de Londres, le 3^e Prix du Concours International d'Osaka, le 2^e Prix du Concours International Vittorio Gui de Florence et le Prix spécial de l'Académie Mozarteum de Salzbourg. En septembre 2001, ce parcours est couronné par l'obtention du Premier Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux (Ex-Evian) ainsi que par le Prix à l'unanimité de la Presse Internationale, le prix Serge Den Arend pour la meilleure interprétation de Mozart, le Prix Maurice Ohana et le Prix *Mécénat Musical Société Générale* pour la réalisation d'un disque.

Ces victoires propulsent les Psophos qui depuis se produisent sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. En janvier 2005, le Quatuor Psophos a été nommé dans la catégorie « Meilleur ensemble de l'année » aux Victoires de la Musique 2005 et a été sélectionné comme premier quatuor français par la BBC à Londres pour rejoindre les 12 lauréats internationaux de la prestigieuse *New Generation Artists* pour les années 2006 et 2007. Heureux de pouvoir diversifier son expérience artistique, il s'est produit au printemps 2005 au Théâtre National de Chaillot au sein du spectacle *Ritournelles* du metteur en scène allemand Dietrich Sagert et a participé au spectacle *Solo* du chorégraphe Philippe Decouflé en mars et septembre 2005 (Opéra de Lyon, Théâtre Mogador de Paris) qu'il reprendra en juin 2007 au Théâtre National de Chaillot.

Le Quatuor a enregistré en 2003 chez Zig-Zag Territoires les opus 80 et 44 n°1 de Félix Mendelssohn-Bartholdy - enregistrement récompensé par la presse musicale : *Le Monde la Musique* (4 étoiles), *Diapason* (4 Diapasons), *Classica* (5/5). Début novembre 2004 est sortie l'intégrale des quatuors à cordes de Maurice Ohana enregistré chez le label AR RE SE, récompensé par un Choc du *Monde de la Musique*, 10 de *Classica/Répertoire*, 5/5 de *Diapason*. Fin octobre 2006 est sorti chez Ar re-se un disque consacré à Dvorak, avec Dana Ciocarlie au piano. Trois autres disques (Ecole de Vienne, Monnet et Bacri) sont prévus pour 2007.

Depuis début 2006, Ayako Tanaka joue un violon Antonius & Hieronymus Amati de 1628 prêté par deux donateurs anonymes.

Bertrand Chamayou, piano

Bertrand Chamayou compte parmi les personnalités les plus en vue de la nouvelle génération de pianistes français.

Alors qu'il est encore élève au conservatoire de Toulouse, sa ville natale, il est très tôt remarqué par Jean-François Heisser qui devient par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Durant son cursus parisien, Bertrand Chamayou travaille en parallèle avec Maria Curcio à Londres et reçoit les conseils de maîtres comme Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov et surtout Murray Perahia.

Lauréat à tout juste vingt ans du prestigieux Concours International Long-Thibaud, Bertrand Chamayou s'est depuis produit de nombreuses fois en récital dans diverses salles prestigieuses (Pleyel, Mogador, Gaveau, Théâtre du Capitole, Halle aux Grains de Toulouse, Corum de Montpellier, Gasteig de Munich, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou etc...) ainsi que dans des festivals tels que la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Lisbonne et Tokyo, le Festival de Radio France Montpellier, le Festival de Menton, le Festival Jeunes Solistes d'Antibes, Piano aux Jacobins, Piano à Riom, Piano en Valois, les Flâneries Musicales de Reims, les Moments Musicaux de La Baule, l'Orangerie de Sceaux, le Festival de Pâques de Deauville, le Printemps Musical de Saint-Cosme, le Festival Musica sotto la Rocca en Italie, le Festival International de Colmar...

Ses concerts le mènent aussi dans de nombreux pays (Allemagne, Belgique, Hongrie, Russie, Espagne, Portugal, Japon, Canada, Mexique, Malaisie, etc...)

Outre ses récitals, Bertrand Chamayou s'est produit en concerto avec divers orchestres de grande renommée, tels que le Philharmonique de Radio France ou le Capitole de Toulouse sous la direction, respectivement, de Lawrence Foster et Michel Plasson, le Collegium Bruggense ou encore la Tapiola Sinfonietta en Finlande. Il pratique assidûment la musique de chambre avec des partenaires tels qu'Augustin Dumay, Renaud et Gautier Capuçon, le Quatuor Ysaye, le Quatuor Ebène, François Salque, Nicolas Baldeyrou, Magali Mosnier, Xavier Phillips, Henri Demarquette,...

Bertrand Chamayou a enregistré pour le label Accord/Universal et a créé une quinzaine d'œuvres contemporaines dont un recueil de pièces pour piano de Philippe Hersant. Il est soutenu par le programme Déclic-AFAA-Mécénat Société Générale depuis 2003.

Dana Ciocarlie, piano

Formée aux sources de l'école roumaine de piano comme Dinu Lipatti, Clara Haskil et Radu Lupu, Dana Ciocarlie a également étudié à Paris auprès de Victoria Melki à l'Ecole Normale de Musique et a suivi le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique dans les classes de Dominique Merlet et Georges Pludermacher. Sa rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera déterminante en particulier pour approfondir l'œuvre pour piano de

Franz Schubert, auquel elle a consacré un cycle de neuf concerts au Théâtre Molière-Maison de la Poésie à Paris en 1997.

Dana Ciocarlie possède un vaste répertoire, s'étendant de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Certains d'entre eux lui ont dédié des œuvres tels Karol Beffa, Frédéric Verrières, Nicolas Bacri, Stéphane Delplace, et elle est reconnue comme l'une des interprètes majeures de Horatiu Radulescu.

Son expérience et son talent ont été récompensés par de nombreux prix lors de concours internationaux prestigieux : un 2^{ème} prix au Concours International Robert Schumann à Zwickau, le Prix Spécial Sandor Vegh au Concours Geza Anda à Zurich, le Prix International Pro Musicis, le Young Concert Artist European Auditions à Leipzig, le Concours Ferruccio Busoni en Italie.

Lauréate de plusieurs Fondations : Yvonne Lefébure, Nadia Boulanger, Gyorgy Cziffra, elle est aussi une interprète recherchée dans le domaine de la musique de chambre. Parmi ses partenaires de prédilection, on mentionnera les violonistes Gilles Apap, Radu Blidar, Nicolas Dautricourt, Laurent Korcia, Irina Muresanu, Jane Peters, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, les altistes Gérard Caussé et Pierre Franck, les violoncellistes Sébastien van Kuijk et Raphaël Chrétien, le corniste Hervé Joulain, le Quintette à vent *Le Concert Improptu*, le Quatuor Psophos.

Ses multiples activités à travers le monde en récital ou en concert avec orchestre l'ont conduite aux Etats-Unis (Boston, New-York, Los Angeles), au Canada (Montréal, Festival de Lanaudière), à Hong-Kong, en Europe (Allemagne, Suisse, Espagne, Belgique, Luxembourg, Italie, Pays-Bas, Roumanie), et en France : Cité de la Musique, Musée d'Orsay, Radio-France, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Invalides, MIDEM de Cannes, Opéra de Lyon, et dans différents festivals : Chopin à Bagatelle, Berlioz de la Côte Saint-André, Labeaume en Musiques, Périgord Noir, Radio-France-Montpellier, La Roque d'Anthéron...

La parution successive de deux enregistrements chez L'Empreinte Digitale consacrés l'un à la dernière Sonate pour piano de Schubert et l'autre à la musique roumaine, *Romania*, lui a valu des critiques élogieuses de la presse, qui n'hésite pas à la comparer par sa musicalité à Wilhelm Kempff et à Clara Haskil.

Au cours de la saison 2006-2007, Dana Ciocarlie se produira en concerto à plusieurs reprises : *The Age of anxiety* de Bernstein avec l'Orchestre National de Montpellier dirigé par Lawrence Foster, le Concerto de Schumann avec l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, le Concerto n° 3 de Beethoven à Saint-Etienne. Elle jouera *Petrouchka* de Stravinsky à Nantes et Angers avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, sous la direction d'Isaac Karabtchevsky.

Elle se produira en récital ou en musique de chambre en France et à l'étranger, avec Sébastien van Kuijk, Salle Cortot à Paris et Metz Arsenal ; récital à Villennes-sur-Seine ; Folle Journée de Nantes ; récital à la Salle Molière à Lyon ; Prades ; Roumanie ; récital à Fontevraud ; récital et concerto à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne ...

Sur France Musique, où elle est régulièrement invitée, elle poursuit son cycle dédié aux œuvres de Robert Schumann dans l'émission *L'atelier du musicien* de Jean-Pierre Derrien qui l'invite depuis 2001.

Elle a enregistré plusieurs disques : en 2005 un disque consacré aux compositeurs hongrois Bartók, Eötvös, Kurtág et Ligeti chez l'Empreinte digitale ; en 2006, un

CD consacré aux sonates pour violon et piano de Magnard et Lekeu avec Irina Muresanu (Ar Ré-Sé/Codaex) ; un CD consacré à Debussy, Krawczyk, Escaich, Beffa et Verrières, intitulé « Debussy en miroirs » chez Triton. A l'automne 2006, paraîtra un CD Dvorak comprenant le quintette avec le quatuor Psophos chez Ar Ré-Sé/Codaex. En projet, un disque avec Jean-Marc Phillips-Varjabédian avec qui elle forme maintenant un duo.

Nicolas Dautricourt, violon

« Révélation Classique de l'ADAMI » au Midem de Cannes 2000, lauréat de la fondation Natexis, Nicolas Dautricourt est lauréat du Concours international Henryk Wieniawski de Poznan, du Concours international de Belgrade ainsi que des concours internationaux Rodolfo Lipizer de Gorizia et Gian-Battista Viotti.

Il se produit dès lors sur les plus grandes scènes françaises (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique, Opéra du Rhin, Grand Théâtre de Bordeaux...), ainsi qu'internationales (Wigmore Hall de Londres, Tchaïkowsky de Moscou, Teatro National de Bêlém, Museum for Moderne Kunst de Copenhague, Israël, Etats-Unis, Japon...) et est l'invité de nombreuses manifestations artistiques (Folle Journée de Nantes, Rencontres Musicales de La Baule, Midem de Cannes, Festival de Pâques de Deauville, Festival des Arcs, La Roque d'Anthéron, Festival du Périgord Noir, Festival d'Auvers-sur-Oise, Musique à L'Emperi...).

Invité également de prestigieux festivals à l'étranger tels que RAVINIA (Usa), SINTRA (Portugal), TELC (République Tchèque), il se produit en tant que soliste avec le Belgrad Philharmonic Orchestra, le Kiev Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Sarajevo, Caen, l'orchestre de chambre de la Scala de Milan, le Tokyo Chamber Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre d'Auvergne ainsi que de nombreux orchestres en Russie (Nijni-Novgorod, Novosibirsk, Murmansk, Tomsk, Irkutsk, Rostov...) sous la direction de Roland Pidoux, Mark Foster, Arie Van Beek et Emmanuel Leducq-Barôme. Il affectionne tout particulièrement la musique de chambre qu'il pratique aux côtés de Léon Fleischer, Augustin Dumay, Jean-Claude Pennetier, Michel Dalberto, Yakov Kasman, Nicholas Angelich, ou encore le Quatuor Psophos et le trio Wanderer.

Admis en 1993 à l'âge de 16 ans au CNSM de Paris, Nicolas Dautricourt y a obtenu un 1er prix de violon 1er nommé avec mention spéciale du Jury (classe de Jean-Jacques Kantorow), ainsi qu'un premier prix de musique de chambre à l'unanimité avec le Quatuor à cordes Kinsky (classe de Jean Mouillère). Il fut alors reçu 1er nommé en cycle de perfectionnement de violon et suivit parallèlement un cursus d'écriture au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux dans la classe d'Isabelle Duha où il obtint un premier prix 1er nommé.

Nicolas Dautricourt a par ailleurs reçu l'enseignement de maîtres prestigieux tels que Philipp Hirschhorn, Tibor Varga, Miriam Fried, Gérard Poulet, Hermann Krebbers et participé aux master-classes du Quatuor Borodine ainsi que du Quatuor Hagen.

Au cours de la saison 2006-2007, Nicolas Dautricourt se produit en récital, en musique de chambre, ou en concerto à Nice, à Compiègne au Théâtre Impérial, à Paris au Musée d'Orsay, à la Maison de Radio France pour *Poème* de Chausson avec l'Orchestre National de France dirigé par Eivind Gullberg Jensen, Clermont-

Ferrand, Saint Petersburg, Vincennes [Concerto n° 5 de Mozart et Symphonie concertante avec Yuri Bashmet...]

Nicolas Dautricourt joue actuellement un magnifique instrument de David Tecchler (Roma 1721), prêté par le Fond Instrumental Français.

Henri Demarquette, violoncelle

Henri Demarquette est né en 1970, et entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux Etats-Unis.

Familier de la scène dès l'âge de 14 ans, sa carrière débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet et une émission télévisée enregistrée par France 3 avec la pianiste Hélène Grimaud. Il est aussitôt remarqué par Sir Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le *Concerto* de Dvorák à Prague et à Paris.

Depuis sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers, et en compagnie de ses partenaires de musique de chambre privilégiés.

Cette saison, Henri Demarquette se produira notamment avec le London Philharmonic Orchestra, le Musikalische Akademie de Mannheim, la Neue Philharmonie Westfalen, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre de Pau-Béarn, l'Orchestre Colonne... avec lesquels il interprétera les *concertos* de Schumann, Dvorák, Tchaïkovski et Haydn, Dutilleux, Prokofiev, Chostakovitch, Greif et Beethoven. Il jouera en récital, avec Brigitte Engerer, Michel Dalberto, et en solo il donnera plusieurs intégrales des *suites* de Bach.

Esprit curieux, Henri Demarquette, aborde régulièrement la musique contemporaine, et se plaît à défendre des oeuvres rares.

Il travaille en étroite collaboration avec les grands compositeurs actuels et suscite des œuvres nouvelles de la part de ses proches, notamment Olivier Greif qui lui dédie son concerto *Durch Adams Fall* créée à la salle Pleyel en 2000 sous la direction de Marc Minkowski. Il sera également le dédicataire du concerto de Pascal Zavarro.

En outre, il s'occupe de l'Association MUSIKALIA dont le double but est de transmettre aux enfants l'amour de la musique et d'organiser à Paris -Cité de la Musique- le Festival tous publics du même nom.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger. Il a enregistré l'intégrale des *sonates* de Beethoven avec Michel Dalberto en DVD (Armide), l'intégrale de l'œuvre de Chopin avec Brigitte Engerer (Intrada), *les Suites* pour violoncelle seul de Bach (collection Etoiles du Festival d'Auvers-sur-Oise), les deux *trios* pour clarinette violoncelle et piano de Beethoven avec Florent Heau et Jérôme Ducros (Zig-Zag Territoires), les deux *concertos* de Haydn avec l'Orchestre de chambre de Toulouse (Verany), un enregistrement consacré à la musique de chambre d'Eric

Tanguy (Transart Live), la Rhapsodie pour violoncelle et orchestre de G. Ropartz avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par K.Karabits(Timpani), *la Légende* de Jean Cras avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Timpani), le *Violoncelle Romantique* avec François Frédéric Guy (Verany), un disque consacré à Jean Françaix avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par le compositeur. A paraître en 2006, l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de James Mac Millan avec le pianiste Graham Scott (Deux-elles). Henri Demarquette joue un violoncelle du luthier italien Goffredo Cappa de 1697 et un archet de Persois de 1820.

Nicolas Marié, récitant

Nicolas Marié est comédien. Au cinéma, il a tourné dans de nombreux films. On pourra le retrouver dans *99 frs*, une adaptation du roman de Frédéric Beigbeder, réalisée par Yan Kounen, aux côtés de Jean Dujardin. Il a précédemment tourné dans le tout dernier film d'Albert Dupontel *Enfermés dehors* avec Yolande Moreau, Hélène Vincent, Terry Jones et Terry Guiliam, dans le dernier film de Pierre Jolivet *Zim and Co* ou encore dans celui de Nicolas Bouckrief *Les convoyeurs* aux côtés de François Berléand, dans *La maladie de Sachs* de Michel Deville ou encore dans *Le Créateur* d'Albert Dupontel.

A la télévision on pourra le voir dans une adaptation du roman de Georges Duhamel *La chronique des Pasquier* réalisée par Jean Daniel Verhaeghe avec Bernard Lecoq et dans une adaptation de *Les innocents* de Georges Simenon avec Olivier Marschal. Il a joué dernièrement dans plusieurs épisodes de *Alex Santana, négociateur*, dans *Joséphine, ange gardien*, *Fabien Cosma* ou encore *Sauveur Giordano* aux côtés de Pierre Arditi. Il a tourné aussi dans *Zodiaque*, *Père et Maire*, *Avocats et associés*, dans une adaptation de *Les Thibault* réalisée par Jean Daniel Verhaeghe avec Jean Yanne, ou encore dans *La bataille d'Hernani*, *Marie Tempête*, *Femmes de loi*, *Cordier juge et flic*, *Navarro*, *Julie Lescaut*, *Nestor Burma* etc.

Au théâtre, il a joué au théâtre du Ranelagh et en tournée aux côtés de Nicolas Vaude et Olivier Baumont, dans *Le neveu de Rameau* de Diderot. Avant cela Nicolas a partagé la scène avec Jean Poiret, Muriel Robin, Pierre Mondy, Elie Semoun, Claire Nadeau, Jean Desailly, Simone Valère et bien d'autres au travers de la soixantaine de pièces de théâtre qu'il a interprétées aux Bouffes Parisiens, au Palais Royal, au Théâtre de la Madeleine... ou encore en tournée en France et à l'étranger.

Il a enregistré des pièces radiophoniques sur France Inter et France Culture. Il prête sa voix à de nombreux acteurs étrangers au cinéma ou à la télévision.

Isabelle Moretti, harpe

Isabelle Moretti est la plus dynamique représentante de la tradition de l'école française de harpe. Couronnée de prix dans les Concours Internationaux de harpe de Genève, Munich et d'Israël, Isabelle Moretti est l'invitée des plus grandes salles de concerts internationales parmi lesquelles le Alice Tully Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, l'Auditorium du Louvre, le Musée d'Orsay, la Maison de Radio France, la Salle Gaveau, la *Folle Journée* de Nantes... et Evian où elle a interprété un ragtime avec Mstislav Rostropovitch.

Elle se produit avec le Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks, Orchestre National de Lyon, Ensemble Orchestral de Paris, Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, Israël Chamber Orchestra, Orquestra de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orchestre de Picardie, Orchestre de la Suisse-Romande, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Israël Symphony Orchestra, SWR Sinfonieorchester, National Symphonie de Varsovie, Atlanta Symphony Orchestra et effectue une tournée avec les Solistes de Zagreb.

Son répertoire solo s'étend de la musique du XVIIIème siècle et de ses premières sonates pour harpe à pédales aux créations contemporaines plus complexes qu'elle programme fréquemment dans ses récitals. Quant à la musique de chambre qu'elle affectionne particulièrement, elle la partage régulièrement avec ses amis Philippe Bernold, Henri Demarquette, Gérard Caussé, François Leleux et les quatuors Parisii, Ysaÿe, Lindsay, Manfred et Psophos.

Isabelle Moretti est Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de la Danse de Paris. Elle a remporté en 1996 la Victoire de la Musique Classique "Nouveau talent", et des prix internationaux prestigieux.

Isabelle Moretti a enregistré une dizaine de CD chez Auvidis/Naïve, Harmonia Mundi, Koch Schwann. Elle a enregistré le double concerto pour hautbois et harpe de Lutoslawski avec François Leleux, le concerto pour harpe de Ginastera enregistré avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction de David Robertson, et un CD réunissant les œuvres pour harpe et orchestre de Joaquín Rodrigo qui eut un succès retentissant dans le monde entier.

Béa Robein, mezzo-soprano

Bea Robein a abordé avec succès un large répertoire, depuis les rôles majeurs du Baroque jusqu'aux compositeurs de notre temps.

Elle a ainsi interprété le rôle titre de *Lotario* au Haendel-Festspiele Karlsruhe sous la direction de Christoph Hammer, Medoro dans *Orlando* au Aalto Theater Essen dirigé par Alessandro de Marchi, ainsi qu'Eustazio au Lucerne Theater sous la baguette de Sébastien Rouland. Il faut aussi citer parmi ses principaux rôles : Hänsel dans *Hänsel et Gretel* (Aalto Theater Essen), Dorabella (Udine), Despina (Augsburg), Annus dans *La Clémence de Titus* (Klagenfurt), Orlofsky dans *Die Fledermaus* (Wiener Kammeroper), Hermia dans *Midsummernightsdream* de Britten (Aalto Theater Essen) et Mrs. Quickly dans *Falstaff* (Tiflis/Georgia). Elle a également chanté Kasturbai/Mrs Alexander dans *Satyagraha* de Ph.Glass (Opera Bonn), Mephistophila dans *Historia von D.Johann. Fausten* de Alfred Schnittke (Neue Oper Wien) et a participé aux créations mondiales : *Der siebte Himmel* de Max Nagls (Bregenzer Festspiele) et *Aufstand der Schmetterlinge* de G. Kreisler (Neue Oper Wien).

En concert elle s'est produit avec de nombreux orchestres : Rotterdam Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestre National de Lyon, Brabant Orchestra, Limburg Symphony Orchestra, Essener Philharmoniker, Niederösterreichischen Tonkünstler Orchestra, Singapore Chamber Orchestra et également différents ensembles abordant là aussi avec rigueur et passion un répertoire varié : « die Reihe », Academia Montis Regalis, et Amber Trio.

A la télévision elle a chanté pour Arte et l'ORF lors du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart dans l'émission « Vous avez dit Mozart ? ».

Bea Robein a chanté sous la direction de Stefan Soltesz, Jan Latham König, Marc Soustrot, Gianandrea Noseda, Ed Spanjaard, Douglas Boyd, Alexander Liebreich, Peter Keuschnig et Michael Hofstätter.

Prochainement elle sera Donna Elvira dans une nouvelle production de *Don Giovanni* à l'Aalto Theater Essen (mise en scène Stefan Herheim, direction Stefan Soltesz). Parmi ses projets la création mondiale d'une œuvre de H.P. Kyburz sous la baguette de Sylvain Cambreling avec le Südwestdeutsche Rundfunkorchester.

Bea Robein est diplômée de la Wiener Musikhochschule, classe de Walter Berry. Elle a suivi les Masterclasses de Robert Holl, Marjana Lipovek, Roger Vignoles, Ruben Lifschitz, Gidon Saks et travaille aujourd'hui avec Patricia MacCaffrey.

Antoine Tamestit, alto

Né en 1979, Antoine Tamestit a été l'élève de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis de Jesse Levine et du Quatuor de Tokyo à l'université de Yale (USA) et enfin de Tabea Zimmermann à Berlin. Le jeune altiste se révèle à l'attention internationale en remportant successivement un premier prix au concours Maurice Vieux (Paris, 2000), puis au concours William Primrose (Chicago, 2001). Il est alors invité à se produire dans des Festivals tels qu'Aix-en-Provence ou le Congrès International de l'alto à Seattle. Il remporte en janvier 2003 le premier prix aux Young Concert Artists Auditions à New York, et fait ses débuts à Boston, Washington et New York. En septembre 2004 il reçoit le premier prix, le prix du public et les deux prix spéciaux au 53^{ème} Concours International de l'ARD à Munich.

Son répertoire s'étend du répertoire baroque au contemporain, et son intérêt particulier pour la musique de notre temps le conduit à rencontrer plusieurs compositeurs, à jouer et enregistrer de nouvelles œuvres. C'est ainsi qu'il enregistre le duo Viola de Georges Benjamin avec Tabea Zimmermann, après leur interprétation remarquée au Feldkirch Festival 2002.

Sa passion pour la musique de chambre le conduit aux festivals de Lockenhaus, Kronberg, Moritzburg, Rheingau, Lucerne, Schwarzenberg, Davos, Lucerne, Santander, Jérusalem, Newport ainsi qu'aux Folles journées de Nantes et Tokyo. Il collabore avec Gidon Kremer, Frank Peter Zimmermann, Paul Meyer, David Geringas, Mischa Maisky, Boris Pergamenchikov, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Janine Jansen, Julian Rachlin, Gautier et Renaud Capuçon, Frank Braley, Nicholas Angelich, Natalia Gutman.

En soliste, Antoine Tamestit est invité à travailler avec les Orchestres de chambre de Vienne et de Munich, le BBC Philharmonic ou l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise. En avril 2005 il fait ses débuts au Konzerthaus de Berlin avec le Deutsches Sinfonie Orchester, et pendant l'été 2005 il tourne avec La Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine.

Pour la saison 2005/06 il donne une série de récitals avec le pianiste allemand Markus Hadulla dans des salles prestigieuses : Amsterdam/Concertgebouw, Vienne/Musikverein, New York/Carnegie Hall, Paris/Cité de la Musique, Bruxelles/Palais des Beaux-Arts, Stockholm/Konzerthaus, Cologne/Philharmonie,

Baden-Baden/Festspielhaus, Londres/Wigmore Hall, Athènes/Megaron. En novembre 2006 il joue en récital au Lincoln Center à New York. Invité des Orchestres de Dresde, Leipzig, Munich, Francfort, Saarbruck, Stuttgart, Liège, Toulouse, il fait ses débuts en avril 2006 avec le Philharmonique de Radio France à Paris.

En 2006/07, il joue avec le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de la Radio de Vienne, les BBC Scottish et BBC Wales Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'orchestre du Komische Oper de Berlin et en septembre 2007 avec le Warsaw Philharmonic et le Berliner Symphoniker.

Nommé New Generation Artist de la chaîne BBC en 2005/06 et 2006/07, Antoine Tamestit est invité en Angleterre pour une série d'enregistrements radiophoniques et concerts en récital, musique de chambre ainsi qu'en concerto avec les différents orchestres de la BBC. En février 2006 il est lauréat du Borletti-Buitoni Trust de Londres.

Antoine Tamestit joue un alto d'Etienne Vatelot (Paris).

Actions en direction des publics

Actions tout public

- **A l'Athénée** : Chaque concert est suivi d'une rencontre informelle au foyer-bar entre les musiciennes du Quatuor Psophos et le public.
- **Mercredi 7 mars à 19h : « Rencontre musicale avec le Quatuor Psophos »**
Médiathèque Musicale de Paris, Forum des halles – 8 porte St Eustache – 75001 Paris
Entrée libre – réservation : 01 55 80 75 30 / 35 – mmpanimation@voila.fr
- **Samedi 10 mars à 16h : « Rencontre Fnac »**
Rencontre avec les membres du Quatuor Psophos suivie d'un mini-concert à la Fnac Etoile- 26 avenue des Ternes- 75017 Paris
Entrée libre

Actions pédagogiques pour les scolaires

- Dans le cadre d'un **Atelier Artistique**, le Quatuor Psophos animera trois ateliers autour du concert du 22 janvier en matinée avec deux classes de 4^{ème} au Collège Saint-Exupéry (Paris 14^{ème}, professeur de musique, Annie Massini) :
 - Mercredi 13 décembre 2006** : présentation du travail du quatuor à cordes les instruments, le répertoire, leur métier, l'approche de la musique etc. et un peu de musique en live, jeu de questions-réponses avec les élèves
 - Mercredi 20 décembre 2006** : initiation à la musique contemporaine atelier centré sur le Quatuor à cordes n°1 de Philippe Hersant (un mouvement joué en classe) en présence de Philippe Hersant (à confirmer)
 - Mercredi 17 janvier 2007** : présence des élèves à une répétition générale avec Isabelle Moretti et Nicolas Marié (à confirmer)



Agenda Quatuor Psophos saison 2006/2007

Mardi 28 novembre 2006, 20h15

Bâle (Suisse), Stadtcasino, Hans Huber-Saal

www.collegiummusicumbasel.ch // Tel : +41 (0)61 261 90 25

Debussy, Quatuor à cordes en sol mineur op.10

Ohana, Quatuor à cordes n°2

Dvorák, Quatuor à cordes n°14 en la bémol majeur op.105, B 193

Mardi 5 décembre 2006, 20h45

Marseille (13), Auditorium de la Faculté de médecine

Société de Musique de Chambre de Marseille

Dvorák, Quatuor à cordes n°14 en la bémol majeur op.105 B193

Mozart, Quatuor à cordes en ré majeur "Hoffmeister" K. 499

Schumann, Quatuor à cordes n°1 en la mineur op.41 n°1

Vendredi 8 décembre 2006, 13h00

Glasgow (Royaume-Uni), Grand Hall, City Halls

BBC Glasgow chamber music series

Reicha, Quintette

Mozart, Quatuor pour hautbois et cordes K.370

Purcell, Chaconne en sol mineur, ed. B. Britten

Vendredi 19 janvier 2007, 20h30

Perpignan (66), Auditorium du Conservatoire – 1 rue Joglars, 66000 Perpignan

Schumann, Quatuor à cordes n°1 en la mineur op.41 n°1

Haydn, Quatuor à cordes en fa mineur op.20 n°5 (Hob.III.35)

Dvorák, Quatuor à cordes n°14 en la bémol majeur op. 105, B 193

Du mercredi 31 janvier au dimanche 4 février 2007

Nantes (44)

Folles Journées de Nantes

Vendredi 2 mars 2007, 20h45

Arcachon (33), Olympia

Saison musicale d'Arcachon

Mercredi 14 mars 2007, 20h45

Gran Canaria (Espagne), Université

Société Philharmonique de Gran Canaria

Mardi 20 mars 2007, 20h30
Rennes (35), Université

Vendredi 23 mars 2007, 20h00
Wasquehal (59), Eglise
Saison musicale de la ville de Wasquehal

Du vendredi 30 mars au dimanche 1^{er} avril 2007
Vals-les-Bains et Aubenas (07)
Festival de musique de chambre OPUS 4

Vendredi 25 mai 2007, 20h30
Lisbonne (Portugal), Centro cultural de Belem
Saison musicale annuelle

Lundi 4 juin 2007, 20h00
Arnhem (Pays-Bas), Olympia
Arnhem Chamber Music Society

Samedi 16 juin 2007, 20h30
Saint Germain en Laye (78)
Festival Musique & Architecture
Avec Isabelle Moretti (harpe) et Nicolas Marié (comédien)

Du vendredi 22 au samedi 30 juin 2007
Paris, Théâtre National de Chaillot
DCA & Chaillot
Spectacle *SOLO* de Philippe Découflé

Lundis 2 et 9 juillet 2007
Londres (Royaume-Uni)
City of London Festival

Samedi 14 et dimanche 15 juillet 2007
Cheltenham (Royaume-Uni)
Cheltenham Festival

Du lundi 16 au lundi 23 juillet 2007
Les Arcs (73)
Festival des Arcs

Vendredi 10 août 2007
Ouessant, Eglise
Rencontres des Musiciennes à Ouessant

Du jeudi 23 au mercredi 29 août 2007
Presteigne (Royaume-Uni)
Presteigne Festival

Saison 2006 – 2007

festival **Beckett** ● à l'athénée du 28 septembre au 9 décembre 2006

- **Fin de partie**

mise en scène : Bernard Levy

- **La Dernière Bande / Krapp's Last Tape**

versions française et anglaise

un spectacle de Xavier Marchand et Henry Pillsbury / mise en scène : Xavier Marchand
/interprétation : Henry Pillsbury

- **Krapp ou La Dernière Bande (opéra)**

musique : Marcel Mihalovici, direction musicale : Claude Tingaud

mise en scène : Jacques Rebotier

création française

- **Le Dépeupleur**

par Michel Didym, avec la collaboration artistique d'Alain Françon

- **Trahisons < Harold Pinter**

Mise en scène : Philippe Lanton < 9 novembre - 9 décembre 2006

- **Sei personaggi in cerca d'autore < Luigi Pirandello**

Six personnages en quête d'auteur (en italien, surtitré)

Mise en scène : Carlo Cecchi < 12 - 16 décembre 2006

- **La Société Anonyme Des Messieurs Prudents / Chonchette < Louis Beydts / Claude Terrasse**

Livrets : Sacha Guitry / de Flers et Caillavet

Direction musicale : Nicolas Ducloux

Mise en scène : Loïc Boissier

Compagnie Les Brigands < 26 décembre 2006 - 2 janvier 2007

- **La Cantatrice chauve < Eugène Ionesco**

Mise en scène : Jean-Luc Lagarce < 18 janvier - 17 février 2007

- **Les Brigands < Jacques Offenbach**

Livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Direction musicale : Benjamin Lévy

Mise en scène : Stéphane Vallé et Loïc Boissier

Compagnie Les Brigands < 21 février - 3 mars 2007

- **Le Suicidé – comédie < Nicolaï Erdman**

Mise en scène : Anouch Paré < 8 mars - 7 avril 2007

- **Les Justes < Albert Camus**

Mise en scène : Guy-Pierre Couleau < 26 avril - 26 mai 2007

- **Eaux dormantes < Lars Norén**

Mise en scène : Claude Baqué < 31 mai - 16 juin 2007

- **The Rape of Lucretia < Benjamin Britten**

Livret: Ronald Duncan

Direction musicale: Neil Beardmore

Mise en scène : Stephen Taylor < 26 - 30 juin 2007

- **Le Quatuor Psophos**

en résidence à l'Athénée 6 concerts «carte blanche au Quatuor Psophos» :

les lundis 16 octobre et 4 décembre 2006 et les lundis 22 janvier, 12 mars, 14 mai et 11 juin 2007